

Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Семицветик»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Заляева Резеда Рашидовна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2020

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественной направленности
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Заляева Резеда Рашидовна педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создать условия для развития творческого потенциала обучающегося средствами изобразительного искусства
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Форма обучения: очная. Методы обучения: теоретический, практический. Форма организации учебного процесса: групповая, индивидуальная.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Выставки творческих работ
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента: количественная – 100% качественная – 99% Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях обучающихся

<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Вайсенберг Е.Н., Низамутдинова А.А..

## **Содержание программы:**

I. Пояснительная записка	5
Цели и задачи программы	
II. Учебно-тематический план обучения	10
III. Содержание программы	12
IV. Методическое обеспечение программы	18
V. Система текущего контроля реализации программы	31
VI. Литература	26
VII. Приложения	27

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими государственными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Указ Президента РФ от 9.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №1068/22 от 28.01.2022 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

Одним из главных условий полноценного воспитания и развития ребенка, формирования его всесторонних способностей на этапе подготовки к школьному обучению является всемирное внимание педагогов к художественно-творческим и эстетическим видам деятельности детей дошкольного возраста – игре, изобразительной, конструктивной деятельности. Именно в этих видах деятельности закладываются основы будущего успешного обучения ребенка в школе, развиваются психические процессы, формируются компоненты как художественно-творческих, так и интеллектуальных способностей.

В современной педагогической литературе сущность художественно-эстетической деятельности понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Особенно важно начинать эту работу с детьми самого раннего возраста; именно дошкольный возраст наиболее

благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развития воображения и эстетического восприятия.

Маленькие дети очень любят рисовать, можно сказать, что в этом возрасте рисуют все. Художественные образы дети невольно соотносят с тем, что видят вокруг себя, и именно поэтому дошкольники тяготеют к реалистическим формам при восприятии искусства. Что касается их собственной изобразительной деятельности, то и в ней дети пытаются познать и отразить окружающий мир. У дошкольников превалирует при этом тенденция самовыражения, желание выразить отношение к окружающему (рисует для себя и потому неважно как). Как только стремление к самовыражению начинает согласовываться со стремлением к общению, ребенок идет со своим рисунком к взрослому. Если сначала его «каракули» - только повод для общения, то очень скоро предметом его общения становится содержание рисунка. Ребенок хочет, чтобы его поняли, и старается сделать изображение понятным и для других.

Умение откликаться на красивое в жизни и в искусстве, созерцать красоту, наслаждаться ею - важный фундамент детского творчества. Известно, что в своих рисунках (лепке, аппликациях) дети отражают впечатления от окружающего мира. Следовательно, для того, чтобы они смогли что-то нарисовать или слепить, необходимы разнообразные впечатления. Психологи отмечают недостаточную отчетливость образов восприятия. И одна из задач детского художественного творчества – целенаправленное формирование этих знаний и представлений у детей путем специальных наблюдений, постепенное и последовательное развитие восприятия.

Система дополнительного образования обладает большим потенциалом для развития эстетического восприятия и формирования художественно-творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. В результате анализа различных образовательных программ и имеющегося опыта работы была разработана данная программа, *актуальность* которой в том, что, решая задачи художественно-эстетического образования и воспитания, она может быть реализована в объединениях дополнительного образования для детей дошкольного возраста. Основой данной программы стала авторская программа «Цветные ладошки» д.п.н. И.А.Лыковой, рекомендованная Ученым Советом Федерального государственного учреждения Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, а также Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования. Книга этой серии «Занятия в изостудии» содержит систему занятий изобразительным творчеством в старшем дошкольном возрасте. В процессе разработки были изучены также программа «Развитие», направленная на развитие интеллектуальных и художественных способностей дошкольников (научный руководитель Л.А. Венгер) и «Государственная типовая программа «Изобразительное искусство и труд» (научный руководитель Б.М. Неменский). Рассмотрены также программы по изобразительному искусству: «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Методика обучения рисованию, лепки, и аппликации в детском саду» (под ред. Н. П. Сакулиной), «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой), «Росток» (под ред. А. В. Шестоковой), ТРИЗ.

Программа предполагает сотрудничество педагога и учащихся, создание условий для художественного экспериментирования, поиска новых форм, оттенков, решений и иных средств образно-художественной выразительности, и в этом *новизна* предлагаемой образовательной программы.

Данная программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей детей дошкольного возраста и имеет ярко выраженный культурологический аспект - просматривая связь искусства с историей и культурой народов, дети знакомятся с культурой древних цивилизаций, изучают историю и культуру родного края. Занятия предполагают знакомство с произведениями известных художников, скульпторов, архитекторов, дети учатся сопоставлять их, находить общее и различия, выявлять

особенности стиля. Региональный компонент программы проявляется в расширении знаний детей о культуре, искусстве татарского народа, создании графических, пластических и аппликативных работ на данную тему.

Таким образом, данная программа углубляет и расширяет представление ребенка в области изобразительных искусств, а также активизирует мыслительные процессы ребенка - дошкольника, развивает его внутренний мир, расширяет кругозор.

Содержание образовательной программы ориентировано на интеграцию личности в национальную и мировую культуру, обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

**Основная цель данной программы** – формирование у детей дошкольного возраста художественно – творческих способностей средствами изобразительного искусства.

**Задачами** программы являются:

- овладение знаниями элементарных основ рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации
- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, развитие творческого потенциала личности ребенка;
- развитие у детей дошкольного возраста изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

б

- развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, умения эмоционально отвлекаться на художественный образ, понимать содержание произведений;

- воспитание интереса и любви к искусству, его проявлению в окружающей жизни;

- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения.

В связи с этим содержание программы соответствует достижениям мировой и российской культуры, культурно-национальным особенностям нашего региона, а также соответствующему (дошкольному) уровню образования.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим *направлениям*:

- рисование (живописными, графическими материалами), в т.ч. рисование с элементами аппликации, конструирования, детского дизайна, а также роспись по объемному фону;
- работа по материалам декоративно-прикладного искусства (рисование, тестопластика, аппликация);
- лепка (из пластилина, тестопластика);
- аппликация, конструирование (из ткани, бумаги, фольги, бытового, бросового материала), в.т.ч. с элементами детского дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве как этап занятия предложенных выше направлений.

Предложенная программа *ориентирована* на детей старшего дошкольного возраста, рассчитана на два года обучения.

*Режим занятий*: два раза в неделю по 30 минут в подготовительной к школе группе и 25 минут в старшей группе, что составляет по 72 учебных часа в год.

Предлагаемые *формы*: групповая, индивидуальная формы работы; игра, путешествие, коллективная работа, совместная деятельность с педагогом. Программа

реализует личностно-ориентированный подход обучения и предполагает выполнение детьми заданий различного уровня сложности в соответствии с интересами ребенка и уровнем развития художественных способностей. Программой предусмотрено выполнение индивидуальных и групповых работ, их анализ и обсуждение учащимися.

## **Дидактические принципы построения и реализации программы**

### **Общепедагогические принципы:**

- принцип **культуросообразности**: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип **сезонности**: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип **систематичности**: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»;
- принцип **цикличности**: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип **оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса
- принцип **природосообразности**: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом их «природы»;
- принцип **интереса**: построение и корректировка программы с опорой на интересы детей.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип **эстетизации** предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип **взаимосвязи продуктивной деятельности** с другими видами детской активности;
- принцип **интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип **обогащения** сенсорно-чувственного опыта;
- принцип **естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Программа предусматривает следующие **методы** художественно-эстетического воспитания и обучения:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, сверстниками);
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

В центре данной образовательной программы - не учебно-воспитательная деятельность как самоцель, а *ребенок* со своими интересами, склонностями и творческими потребностями.

Предусмотрено проведение мини-выставок и итоговых занятий (которые могут быть выбраны педагогом из числа представленных) с целью *отслеживания результатов образовательного процесса и их соответствия ожидаемым результатам.*



## **Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.**

### **Учащиеся должны знать:**

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- названия цветов и их оттенков, правила смешивания цветов
- произведения разных видов искусства, рассмотренные на занятиях (И.Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, В.Васнецов и др.), называть к каким видам и жанрам они относятся, высказывать суждения о них;
- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- различать реальный и фантазийный мир произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, башня Сююмбике, Пассаж, дом Кекина, древний город Болгар).

### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства ; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- изображать объекты реального и фантазийного мира по памяти и с натуры, передавая строение, форму, пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки; передавать движения объекта;
- создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации, размещать объекты на узком или широком пространстве земли – неба, обозначив линию горизонта, в соответствии с их сюжетными действиями и реальным расположением (ближе, дальше и т.д.);
- строить композицию рисунка в соответствии с сюжетом, передавать движения животных и людей;
- работать гуашевыми и акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатистости), получать необходимые цвета и оттенки на палитре;
- использовать изученные способы изображения различными предложенными программой художественными материалами: «принт», рисование мятой бумагой, рисование пальчиками, ладошками, «набрызг», трафаретный рисунок, пальчиковое рисование, рисование ладошкой и др.
- освоить приемы работы с предложенными пластичными материалами и способы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный), приемы декорирования образа; передавать в лепке форму, пропорции, позы и движения объектов;
- создавать несложную композицию, осуществлять роспись изделий в стилистике изучаемых промыслов и направлений народно-декоративного творчества;
- использовать изученные способы работы в аппликации и конструировании (работа с мятой бумагой, обрывная, объемная, симметричная, ленточная аппликация), выбирать разные способы создания выразительного образа, сочетать различные техники;
- овладеть техническими приемами работы с ножницами, клеем, готовить детали для аппликативной работы – прорисовывать контур, обводить шаблон, вырезать по нарисованному контуру;

- создавать композиции в аппликации, творчески используя бумагу разной фактуры, ткань, картон, бытовой и бросовый материал;
- анализировать свои работы и работы своих товарищей.

## II. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,3	0,7	1
2	Рисование	7	23	30
3	Лепка из пластилина	2	7	9
4	Тестоластика	1,5	5,5	7
5	Аппликация, конструирование	4	15	19
6	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	5,5	6
<b>Всего</b>				<b>72</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Рисование	6	24	30
2	Лепка	2	9	11
3	Тестоластика	1,5	6,5	8
4	Аппликация, конструирование	3,5	16,5	20
5	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,4	2,6	3
<b>Всего</b>				<b>72</b>

### III. Содержание программы.

#### Содержание программы второго года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,3</b>	<b>0,7</b>	<b>1</b>
2	<b>Рисование</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
2.1	Изучение различных видов искусства (рисунок, скульптура, архитектура). Знакомство с архитектурным наследием родного города.	В течение года		
2.2	Знакомство с жанром пейзажа. Обучение рисованию пейзажа, передаче неба, земли, обозначению линии горизонта. Обучение передаче строения деревьев, окраски кроны.	0,3	0,7	1
2.3	Знакомство с жанром натюрморта. Обучение рисованию композиции из предметов, овощей. Передача размера, пропорций изображаемых объектов.	0,3	0,7	1
2.4	Знакомства с жанром портрета, его разновидностями. Обучение созданию портрета близкого человека (мамы). Передача пропорций, характера, настроения. («глаза - зеркало души»).	0,3	0,7	1
2.5	Изучение основ цветоведения. Знакомство с цветовой палитрой, цветовым рядом спектра. Обучение смешению красок на палитре	1	3	4
2.6	Цвет и тон. Обучение получению различных тонов одного цвета.	0,3	0,7	1
2.7	Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой. Эмоционально-цветовые ассоциации.	0,2	0,8	1
2.8	Рисование – экспериментирование. Обучение нетрадиционным способам рисования (пальчиковое рисование, полоской бумаги, мятой бумагой, «набрызг», рисование ладонками, рисование по трафарету, рисование в технике «принт», штампами).	2	7	9
2.9	Рисование акварельными красками в технике «по-сырому». Создание акварельной композиции в данной технике.	0,2	0,8	1
2.10	Рисование восковыми мелками. Обучение техническим приемам работы. Сочетание изобразительных техник: рисование восковыми мелками и акварелью, гуашевыми красками.	0,5	1,5	2
2.11	Рисование тушью. Создание композиции на основе контраста: черное – белое.	0,2	0,8	1
2.12	Рисование сангиной, углем, сепией, их свойствами. Обучение новому техническому способу работы с материалами – растушевка.	0,2	0,8	1
2.13	Рисованию с натуры. Обучение обследованию натуры и планированию работы – выбор эстетического объекта, рассматривание, выбор художественных инструментов, рисование, оформление	0,2	0,8	1
2.14	Рисование с опорой на иллюстрации. Обучение выбору художественного материала, способа изображения в зависимости от внешних характеристик изображаемого объекта	0,2	0,8	1
2.15	Декоративное рисование. Обучение созданию композиции из геометрических фигур, декоративных элементов по мотивам декоративно-прикладного искусства	0,2	0,8	1
2.16	Рисование на объемной форме (камешки). Выбор декоративного	0,2	0,8	1

	оформления в зависимости от формы предмета.			
2.17	Обучение созданию композиции. Передача особенностей внешнего вида героев, эмоционального состояния, движения, удаленности объектов. Композиционное решение работы (горизонтальный или вертикальный формат)	0,7	2,3	3
<b>3</b>	<b>Лепка</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
3.1	Лепка основных геометрических форм и предметов на их основе	0,2	0,8	1
3.2	Освоение конструктивного, скульптурного и комбинированного способов лепки. Обучение самостоятельному выбору способу лепки в зависимости от формы изображаемого предмета	1,5	4,5	6
3.3	Лепка миниатюрная и созданию композиций на их основе	0,2	0,8	1
3.4	Лепка на свободной форме (коробочка, упаковка от йогурта и пр.), обучение специфике и технологическим этапам работы	0,2	0,8	1
<b>4</b>	<b>Тестоластика</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>
4.1	Обучение основам тестоластики. Освоение способов работы с зубочисткой и стекой как художественным инструментом. Лепка объекта с опорой на иллюстрации.	0,2	0,8	1
4.2	Лепка из соленого теста на основе каркаса или свободной формы.	0,2	0,8	1
4.3	Знакомство с барельефом. Обучение созданию барельефа, технологическим этапам работы.	0,4	1,6	2
4.4	Тестоластика по мотивам народной игрушки. Лепка и декоративное оформление в стилистике изучаемого промысла	0,5	1,5	2
4.5	Лепка декоративная. Освоение способов декоративного оформления вылепленных фигурок.	0,2	0,8	1
<b>5</b>	<b>Аппликация, конструирование</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>
5.1	Аппликация на основе геометрических форм. Дополнение деталями для создания образа	0,2	0,8	1
5.2	Освоение техники «обрывной» аппликации. Создание аппликативных композиций	0,5	1,5	2
5.3	Освоение техники объемной аппликации (сминание бумаги, аппликация из комочков и др). Создание однофигурной композиции	0,9	3,1	4
5.4	Обучение фигурному вырезанию. Обучение вырезанию по сложной изогнутой линии.	0,2	0,8	1
5.5	Обучение вырезанию симметричных фигур из бумаги, сложенной вдвое.	0,2	0,8	1
5.6	Знакомство с шаблоном и трафаретом. Освоение техники изготовления шаблона и трафарета и формирование умений работы с ними	0,5	1,5	2
5.7	Обучение аппликации из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы	0,2	0,8	1
5.8	Освоение симметричной аппликации в технике «киригами».	0,2	0,8	1
5.9	Освоение ленточного способа аппликации. Создание диорамы.	0,2	0,8	1
5.10	Обучение аппликации из шерсти, ниток. Освоение технологических этапов работы.	0,2	0,8	1
5.11	Обучение созданию игрушки в технике бумагопластики из полосы бумаги.	0,2	0,8	1

5.12	Знакомство с мобилем. Обучение созданию игрушек по четкому алгоритму, творческому использованию обычных бытовых материалов.	0,2	0,8	1
5.13	Обучение созданию аппликативной сюжетной композиции. Формирование умения определять и разрабатывать замысел – выбирать форму, способ создания образа, подбирать цвет, размер. Обучение созданию выразительных аппликативных образов, сочетание различных дополнительных материалов (фантики, лоскутки, ткани, тесьма)	0,3	1,7	2
<b>6.</b>	<b>Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.</b>			<b>6</b>
6.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование гречневой крупой, рисовыми хлопьями и пр.).	0,5	5,5	6
	<b>Всего</b>			<b>72</b>

В приложении представлен календарно-тематический план первого года обучения, в полной мере раскрывающий содержание тем каждого учебного раздела, их обучающую, развивающую, культурологическую направленность.

## Содержание программы второго года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Знакомство с многообразием проявлений красоты в окружающем мире. Знакомство с профессиями художественной направленности (архитектор, декоратор, дизайнер, театральный художник и др).	В течение года		
<b>1</b>	<b>Рисование</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
1.1.	Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассмотрение репродукций произведений А. Матисса, П. Кончаловского, Э. Манэ, А.Саврасова, И. Левитана, А. Венецианова, Я. Матейко и других. Беседа по картинам			
1.2	Изучение основ цветоведения. Работа на палитре, обогащение цветовой палитры	0,3	0,7	1
1.3	Создание композиции на заданную тему. Обучение умению гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, движения, пропорциональных связей	0,2	0,8	1
1.4	Рисование- экспериментирование. Обучение нетрадиционным техническим приемам - «набрызг». Создание композиции.	0,2	0,8	1
1.5	Работа с графическими материалами – сангиной, углем. Закрепление способов работы – растушевка, тонировка. Создание графической композиции.	0,2	0,8	1
1.6	Знакомство с пастелью и ее возможностями. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	0,4	1,6	2
1.7	Рисование восковыми мелками, свечой. Сочетание изобразительных техник: рисование восковыми мелками и акварелью, гуашевыми красками при создании композиции.	0,2	0,8	1
1.8	Изображение человека. Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.	0,2	0,8	1
1.9	Автопортрет. Передача характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), настроения, характера.	0,2	0,8	1
1.10	Рисование пейзажа в различное время года различными художественными материалами. Передача характерного состояния природы. Передача пропорциональных, смысловых отношений между объектами, перспективы.	0,5	2,65	3
1.11	Рисование тушью (гелевыми ручками). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования.	0,4	1,6	2
1.12	Рисование- экспериментирование. Самостоятельный выбор художественных материалов и технических приемов для создания яркого образа.	0,2	0,8	1
1.13	Декоративное рисование. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных. Обучение уверенному проведению	0,2	0,8	1

	прямых и волнистых линий, петли, спирали. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия.			
1.14	Декоративное рисование. Знакомство искусством Древней Греции. Создание композиции, декоративное оформление силуэта амфоры.	0,2	0,8	1
1.15	Декоративное рисование. Создание орнамента в технике «отгиск»	0,2	0,8	1
1.16	Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными мотивами. Создание эскиза на первом этапе и изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом.	0,4	1,6	2
1.17	Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение самостоятельному отбор сюжета и содержания рисунка, композиционному решению - гармоничному размещению объектов, передаче взаимоотношений между ними.	1	4	5
1.18	Декоративная композиция. Знакомство с мифами Древнего Египта, искусством Древнего Китая. Создание композиций с опорой на иллюстрации по мотивам древнеегипетских мифов и китайского искусства.	0,4	1,6	2
1.19	Рисование архитектурных сооружений с опорой на иллюстрации. Изображение наиболее известных архитектурных сооружений России по выбору, передача основных конструктивных особенностей.	0,2	0,8	1
1.20	Роспись по ткани. Создание изображения на ткани, поиск цветовых нюансов.	0,2	0,8	1
1.21	Пленер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.	0,2	0,8	1
<b>2</b>	<b>Лепка</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
2.1	Пластилиновая живопись. Знакомство с новым способом изображения, его особенностями, алгоритмом работы. Создание композиции в технике пластилиновой живописи.	0,3	1,7	2
2.2	Лепка из пластилина на готовой форме. Обучение возможностям моделирования на готовой форме	0,4	1,6	2
2.3	Закрепление способов лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный. Самостоятельный поиск способа лепки в зависимости от изображаемого объекта.	0,3	1,7	2
2.4	Лепка модульная на основе колец. Изображение предметов цилиндрической и конусообразной формы	0,2	0,8	1
2.5	Лепка животных из цилиндра (приемом надрезания цилиндра с двух сторон). Декоративное оформление изображения.	0,2	0,8	1
2.6	Лепка миниатюрная. Лепка миниатюрных сказочных героев с передачей особенности внешности, строения.	0,2	0,8	1
2.7	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения	0,2	0,8	1
2.8	Лепка человека. Создание исторического образа царицы Сююмбике, передача пропорциональных отношений, национального костюма.	0,2	0,8	1
<b>3</b>	<b>Тестопластика</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>
3.1	Создание плоскостных фигур из соленого теста – вырезание из пласта теста сложных фигур по замыслу.	0,2	0,8	1

3.2	Лепка животных на основе овоида (овала) Дополнительное применение изученных технических приемов (прищипывание, сплющивание и др.	0,2	0,8	1
3.3	Лепка изображений на основе цилиндра (жгута). Дополнительное использование изученных технических приемов.	0,2	0,8	1
3.4	Лепка барельефа по мотивам русского декоративно-прикладного искусства, декоративное оформление	0,3	1,7	2
3.5	Знакомство с ремеслами народов Поволжья. Лепка посуды в народной стилистике, оформление стекой символическими, графическими элементами	0,2	0,8	1
3.6	Создание эскиза как предварительного этапа работы над пластичным изображением. Лепка подставки для пасхальных яиц.	0,4	1,6	2
<b>4</b>	<b>Аппликация, конструирование</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>
4.1	Обучение приему «прорезной декор». Лепка предметов цилиндрической и конусообразной формы.	0,2	0,8	1
4.2	Обучение технике многоцветной обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Создание гармоничной пейзажной композиции	0,4	1,6	2
4.3	Обучение бумагопластике – изготовление объемных изображений путем изготовления полуобъемных фигур из плоскостных, надрывания, надрезания, скручивания отдельных частей и др.	0,4	2,6	3
4.4	Создание объемных композиций из бумаги по мотивам средневековой архитектуры. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рва, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами).	0,2	0,8	1
4.5	Интерьер. Конструирование предметов мебели на основе готовых форм с учетом их функциональности.	0,2	0,8	1
4.6	Создание сказочных сооружений на основе готовых форм	0,2	0,8	1
4.7	Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание поделки в технике оригами по образцу.	0,2	0,8	1
4.8	Изготовлению объемных поделок с элементами дизайна. Обучение работе с шаблоном, выкройкой, творческому применению нетрадиционного и бросового материала.	0,7	4,3	5
4.9	Знакомство с силуэтом. Обучение силуэтной аппликации, продолжение работы с шаблоном и трафаретом.	0,4	1,6	2
4.10	Знакомство с коллажем. Создание композиции - коллажа из журнальных репродукций.	0,4	1,6	2
4.11	Декоративная аппликация. Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике.	0,2	0,8	1
<b>5</b>	<b>Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.</b>			<b>3</b>
5.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика,	0,4	2,6	3



	конструирование, аппликативное рисование и пр.).			
	<b>всего</b>			<b>72</b>

В приложении представлен календарно-тематический план второго года обучения, в полной мере раскрывающий содержание тем каждого учебного раздела, их обучающую, развивающую, культурологическую направленность.

#### **IV. Методическое обеспечение реализации программы**

**Педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

-создание *развивающей среды* для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

-формирование *эстетического отношения* и *художественных способностей* в активной творческой деятельности;

-ознакомление детей с произведениями изобразительного творчества для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

##### **Рекомендуемая структура занятия:**

1. Организационно-подготовительный этап – 5 - 7 минут  
Приветствие детей, подготовка рабочих мест, закрепление правил техники безопасности на занятии. Сообщение темы занятия, обсуждение выполнения работы: вариантов, очередности и особенностей выполнения, необходимых материалов и др.вопросов.
2. Основной этап – 17 – 20 минут  
Этап реализации замысла, выполнение поставленной учебной задачи.
3. Заключительный этап – 3 минуты  
Анализ и обсуждение выполненных работ, уборка рабочего места.

##### **Методические рекомендации по применению литературного, иллюстративного и игрового материала.**

Занятия сопровождаются зрительным, музыкальным рядом - показом репродукций, использованием музыкальных и литературных произведений, элементов игровой драматургии. В кратком описании содержания занятий (см.выше) приведены литературные произведения и содержание иллюстративного материала.

##### **Список рекомендуемых репродукций и предметов искусства:**

###### **Натюрморты**

Врубель М. «Сирень»;  
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»;  
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»;  
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»;  
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»;

###### **Пейзажи**

Айвазовский И. «Волна», «Радуга», «Черное море»;  
Бакшеев В. «Голубая весна»;  
Борисов-Мусатов В. «Весна»;  
Бродский И. «Осенние листья»;  
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»;  
Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»;  
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»;  
Зверьков Е. «Голубой апрель»;  
Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком»;  
Куприянов М. «Солнечный день», «Абрамцево»;  
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»;  
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»;  
Поленов В. «Московский дворик»;

Полюшенко А. «Май»;

Рерих Н. «Небесный бой»;

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»;

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»;

Саврасов В. «Радуга»;

Сомов К. «Радуга»;

Шишкин И. И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»;

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»;

Фаттахов Л. «Сабантуй»;

Хасанов Р. «Гусиная помощь»;

### **Портреты**

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»;

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»;

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Портрет А.Н. Демидова»;

Васнецов А. «Весна»;

Васнецов В. «Автопортрет», «Гусяры», «Снегурочка»;

Венецианов А. «Портрет Крестьянской девочки», «Спящий пастушок»;

Дейнека А. «Автопортрет», «Раздолье», «Бег», «Тракторист», «Юность»;

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»;

Кончаловский П. «Автопортрет»;

Крамской И. «Неизвестная»;

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»;

Левитан И. «Автопортрет»;

Лиотар Ж.-Э. «шоколадница»;

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»;

Матейко Я. «Портрет детей художника»;

Мурильо «Мальчик с собакой»;

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной»;

Перов В. «Тройка»;

Прянишников И. «Воробьи»;

Рембрандт «Портрет пожилой женщины»;

Репин И. «Стрекоза»;

Репин И., Айвазовский И. «Пушкин у моря»;

Рокотов Ф. «Портрет неизвестной»;

Серебряков З. «За обедом»;

Серов В. «Девочка с персиками», «Девушка, освященная солнцем»;

Сомов К. «Дама в голубом»;

Стен Я. «Мать и дитя»;

Суриков В. «Портрет О. Суриковой в детстве»;

Ткачевы С.П. и А.П. «Детвора»;

Тропинин В. «Кружевница»;

### **Исторический и бытовой жанр**

Бенуа А. «Прогулка короля»;

Венецианов А. «На пашне»;

Виноградов С. «В доме»;

Герасимов С. «Колхозный праздник»;

Дайнека А. «Раздолье»;

Кузнецов П. «В степи»;

Кустодиев Б. «Масленица», «На ярмарке»;

Малявин В. «Вихрь»;

Перов В. «Охотники на привале»;

Пластов А. «Сенокос», «Ужин трактористов»;

### **Сказочный жанр**

Васнецов В. «Алёнушка», «Богатыри», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»;

Врубель М. «Царевна – лебедь»;

### **Архитектура**

Алексеев Ф. «Вид на биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»;

Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»;

Верещагин П. «Вид Московского Кремля»;

Корин П. «Палех»;

Коровин К. «Париж. Бульвара Капуцинов»;

Левитан И. «Тихая обитель»;

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»;

Пименов Ю. «Новая Москва»;

Поленов В. «Московский дворик»;

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»;

Щербаков Б. «Ростов Великий»;

Юон К. «Купола и ласточки»;

Фотографии с видами Казани.

## **Методические рекомендации по применению игровых методов обучения в процессе реализации образовательной программы:**

Игровые приемы детей в процессе изобразительной деятельности разнообразны по форме выражения. Рассмотрим основные приемы игровых технологий в обучении дошкольников, применяемые автором данной образовательной программы.

1. **Игровая мотивация** формирует у детей желание выполнить задание и овладеть предлагаемым материалом. Средства игровой мотивации различны: встреча детей с игрушками, сказочное «путешествие», и др. Игровая мотивация обычно присутствует в самом начале занятия и создается педагогом, который кратко, но достаточно убедительно рассказывает вымышленную историю о нуждах или заботах каких-либо сказочных персонажей. В конце рассказа, когда персонажи обращаются к малышам за содействием, ставится **игровая задача** – отличительная особенность игрового метода. Игровая задача – это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми.

2. **Игровые действия** как элемент сюжетно-ролевой игры служат для обыгрывания выполняемого или выполненного изображения и вызывают у детей эстетическое восприятие к изображаемому предмету. Игровые действия могут применяться в начале занятия как обыгрывание способа изображения, в процессе работы как обыгрывание выполняемого изображения, а также в заключительной части занятия в процессе анализа и оценки детских работ. С помощью игрового действия в процессе умелого использования этого компонента игры педагогом может решаться целый комплекс задач: создание интереса к предмету изображения, определения своеобразия его внешних характеристик (формы, цвета, величины), предупреждение детей от типичной ошибки его изображения, развитие желания изображения объекта.

3. **Игра** может быть использована в качестве **содержания занятия**. Такая форма игры активно используется в данной программе, активно побуждает ребенка к творчеству и передаче своих эмоциональных впечатлений через рисунок (лепку, аппликацию). Эта форма игры обычно используется в тех случаях, когда дошкольникам предлагаются нетрадиционные способы рисования (граттаж, монотипия и др.).

4. Игра может быть направлена на формирование каких-либо знаний или технических умений, закрепление изученного материала. В таких случаях уместно говорить о **дидактической игре**.

*Дидактическая игра: «Теплые» и «холодные» цвета.*

*Учить детей сопоставлять цветовую гамму с эмоциональным состоянием людей, сказочных героев, закрепление группы «холодных» и «теплых цветов».*

*Материал: игровые поля с полосками цветов «холодных» и «теплых цветов», набор картинок с эпизодами из сказки.*

*Ход игры: дети из предложенных картинок подбирают эпизоды, относящиеся к одной сказке. Затем педагог предлагает расположить эти картинки на игровом поле так, чтобы можно было по цвету догадаться о чувствах персонажей.*

**5. Игра, направленная на формирование и развитие каких-либо изобразительных способностей** (глазомера, внимания и пр.).

*Игра «Художник»*

*Цель: развитие наблюдательности, способности к зрительному восприятию объекта.*

*Ход игры: из группы детей выбираются два ребенка, один из которых – «художник», другой – «заказчик портрета». Художник внимательно смотрит на своего заказчика, около 1,5 – 2 минут, затем отворачивается и по памяти описывает внешность ребенка.*

**6. Игра – релаксация или игровые упражнения.**

Цель данного вида игр – создание релаксационной паузы на занятиях изобразительной деятельностью, восстановление процесса активной работы рук, проводятся обычно в середине занятия. Очень интересны упражнения, которые включены в контекст занятия и проводятся в форме загадок, со словесным сопровождением.

**7. Комплексная игра** как синтез вышеперечисленных игр может быть названа игрой – занятием.

Этими особенностями комплексной игры обусловлено ее активное использование в процессе обучения различным видам творчества детей дошкольного возраста.

Рассмотрим методику проведения комплексной игры на занятиях изобразительным творчеством, разработанную на основе педагогического опыта автора данной программы

Соответственно этапам художественной творческой деятельности каждое учебное занятие состоит из трех частей:

1. процесс формирования замысла
2. реализация замысла
3. анализ и оценка детских работ.

В зависимости от решения поставленных учебных задач в каждой из этих частей могут применяться различные игровые приемы. Рассмотрим их использование и особенности организации на примере занятия - рисования «Бал цветов».

В начале занятия педагог вместе с детьми формирует воображаемую ситуацию и проводит работу, направленную на создание игровой мотивации. В данном случае Фея страны Рисовандии приглашает детей в свой дворец на ночной бал цветов, который проходит лишь один раз в год (подчеркнем детям его уникальность). Невидимая Фея рассказывает, что в 12 часов все цветы оживают и начинают свой волшебный праздник, который завершится лишь на рассвете. Бой часов свидетельствует о начале бала. Под музыку П.И.Чайковского цветы в руках педагога начинают свой танец. Фея предлагает детям превратиться в цветы и потанцевать, отождествляя туловище со стеблем цветка, руки – с листьями, обращает внимание на плавные движения в процессе танца. Детям предлагается изобразить танец цветов в рисунке.

Сформировав таким образом игровую мотивацию и поставив учебную задачу, педагог вместе с детьми обсуждает особенности изображаемых объектов (цветов) и способы их изображения. Для определения отличительных особенностей различных цветов уместно применение игровых элементов как обыгрывание изображаемого

предмета, рассмотренных нами ранее. Так, от имени Розы – королевы цветов – педагог может вести монолог: «Все говорят, что я красива и нежна. Посмотрите, сколько много красивых розовых лепестков на моей головке – одни из них большие, другие – совсем маленькие, но все они совершенно очаровательны и нежны. Я очень слабая и беззащитная, но если меня обидеть, я могу применить свои колкие шипы»... Таким образом педагог, используя игровые действия, может обратить внимание на каждый цветок – персонаж занятия (одуванчик, василек, маргаритку и др.).

Показ способов изображения является неотъемлемым элементом занятия. Целесообразно, чтобы педагог объяснял только новый материал. Одна из задач представленного занятия – знакомство с нетрадиционной техникой изображения (рисование мятой бумагой, печать пробками), поэтому педагог может обсудить способы такого изображения и продемонстрировать их детям.

На этапе анализа работ игра также может активное применение – педагог от имени вымышленного персонажа может спросить детей о том, что нового они узнали на занятии, какие моменты в работе им особенно запомнились, какие вызвали особое затруднение.

## V. Система текущего контроля реализации программы

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера.

Педагогом систематически отслеживается результативность усвоения программы учащимися (см. таблицу).

### Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень оцениваемого качества	Колич ество баллов	Методы диагности ки
<b><i>Теоретическая подготовка ребенка</i></b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объёма знаний предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объёма знаний предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой).	1  5  10	Наблюдение, контрольный опрос;
<b><i>Практическая подготовка ребенка</i></b>				
Практические умения, навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объёма умений и навыков, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объёма умений и навыков предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями, навыками, предусмотренными программой)	1  5  10	Контрольные задания, анализ творческих работ
Владение изобразительным и материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании изобразительными материалами и инструментами	1. минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в изобразительных материалах и инструментах); 2. средний уровень (ребенок работает с изобразительными материалами и инструментами с помощью педагога); 3. максимальный уровень (ребенок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых затруднений).	1  5  10	Контрольные задания, анализ творческих работ
Творческая активность	Проявление креативности в процессе работы	1. репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца); 2. начальный творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя элементы творчества);	1  5	Анализ творческих работ

		3. творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя креативность, инициативность, самостоятельность при выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности в соответствии с замыслом).	10	
<b>Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
Учебно-коммуникативные умения: 1. умение слушать и слышать педагога;  2. умение работать в коллективе	Адекватность восприятия информации от педагога;	1. минимальный уровень (ребенок не умеет слушать педагога); 2. средний уровень (ребенок слушает, но не выполняет указания педагога); 3. максимальный уровень (ребенок слышит педагога, выполняет его указания и рекомендации).	1 5 10	Наблюдение
	Доброжелательность, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта	1. минимальный уровень (ребенок не проявляет доброжелательности, не способен планировать и распределять объем работы); 2. средний уровень (ребенок не желает или не способен в полном объеме к проявлению доброжелательности, планированию и распределению работы между участниками творческого проекта); 3. максимальный уровень (ребенок проявляет доброжелательность, способен к планированию и распределению объема работы).	1 5 10	



**Индивидуальная карточка результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя, возраст ребенка \_\_\_\_\_

Вид и название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала объединения \_\_\_\_\_

Показатели	Учебный период	
	1ый год обучения	2ой год обучения
<b>1.Теоретическая подготовка ребенка</b>		
Теоретические знания		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.Владение изобразительным материалом и инструментами		
3. Творческая инициатива		
<b>3.Общеучебные умения и навыки ребенка</b>		
Учебно-коммуникативные умения и навыки		
<b>4. Предметные достижения ребенка</b>		
-На уровне детского объединения -На уровне учреждения -На уровне района, города -На уровне страны -Международный уровень		

## VI. Литература

- Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. – М.:2002
- Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: 1998
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-Пб.:1997
- Григорьева Г.Г, Изобразительная деятельность дошкольников. – М.:1997
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: 1999
- Доронова Т.Н, Якобсон С.Г, Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре – М.:1992
- Изобразительное искусство и художественный труд. (под ред. Неменского Б.М.) М.: 1992
- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: 1985
- Комарова Т.С, Изобразительное творчество в детском саду. – М.: 1984
- Кузакова Л.В. Занятия с дошкольниками по конструированию и художественному труду. – М.:1999
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.:2006
- Мальшева Н.А. Художественный труд. – М.:2003
- Неменский Б.М, Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. – М.: 1987
- Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М.: 1985
- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.:2006
- Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: 2001
- Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: 1977
- Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград:1995
- Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей. М.: 1997
- Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством). – М.:2005
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. – М.: 1994
- Фребель Ф. Детский сад. – М.:2001

## VII. Приложения

### Приложение №1

#### Календарно-тематический план первого года обучения

##### СЕНТЯБРЬ

1. *«Мы любим рисовать»* (рисование материалами по выбору). Вводное занятие. Знакомство с кабинетом, материалами и инструментами для рисования.

2. *«Цветные стихи и картинки для Радуги»* (рисование – экспериментирование). Знакомство с основами цветоведения. Рисование картинок по замыслу на основе прослушанных стихов – ассоциаций.

3. *«Путешествие в Красное королевство»* (рисование гуашью или акварельными красками). Рисование ягод, создание орнамента на основе ягод.

4. *«Путешествие в Желтое королевство»* (пальчиковое рисование). Знакомство с техникой пальчикового рисования, создание композиции по замыслу.

5. *«Путешествие в Синее Королевство»* (нетрадиционное рисование - полоской бумаги, мятой бумагой, «набрызг» и пр.). Привитие интереса к работе с гуашью, самостоятельный поиск технических приемов для создания яркого образа.

6. *«Путешествие в Зеленое Королевство»* (рисование ладошками). Создание композиции по замыслу в новой технике. Поиск цветов – ассоциаций.

7. *«Путешествие в Оранжевое Королевство»* (рисование по трафарету). Знакомство с техникой рисования по трафарету. Создание композиции, самостоятельное изготовление трафарета.

8. *«Путешествие в Фиолетовое Королевство»* (рисование в технике «принт», штампиками). Получение фиолетового цвета на палитре, создание композиции в технике печати штампиками.

##### ОКТАБРЬ

1. *«Путешествие в Голубое Королевство»* (рисование акварельными красками). Получение различных тонов голубого цвета – эксперимент с красками для получения светлотонных голубых оттенков. Рисование первоцветов.

2. *«В гостях у Радуги»* (рисование акварельными красками). Рисование радужной картинки – изучение чередования цветов спектра, совместимости цветов.

3. *«Холодильник для игрушек»* (лепка). Создание композиции из картонной коробки - «холодильник» и лепка его содержимого. Показ зависимости способа лепки от формы предмета.

4. *«Облака – белокрылые лошадки»* (аппликация). Освоение техники «обрывной» аппликации. Изображение облаков различных форм и размеров, создание ярких образов - аналогий.

5. *«Колыбелька»* (лепка миниатюр в спичечном коробке). Создание оригинальной композиции в спичечном коробке – лепка младенцев (пеленашек) в колыбельках. Знакомство с народной куклой – пеленашкой..

6. *«Дерева осенью»* (обрывная аппликация). Создание композиции в технике обрывной аппликации на цветном картоне – березы с разноцветной кроной.

7. *«Что, что рядом с нами растет»* (рисование с натуры). Формирование умения обследования натуры и планирования работы – выбор эстетического объекта, рассматривание, выбор художественных инструментов, рисование, оформление, авторская подпись). Рисование с натуры, передача особенностей строения, окраски цветка.

8. **«Паучок – старичок»** (аппликация из бумаги с элементами рисования). Создание композиции в технике объемной аппликации - паучок на нарисованной карандашом паутине. Сминание бумаги для туловища паучка, приклеивание лапок в технике объемной аппликации, дополнение глазами.

## **НОЯБРЬ**

1,2. **«Барашек на лугу»** (аппликация из салфеток и бумаги). Обучение новому способу работы с бумагой – сминание в комочки. Заполнение полученными комочками картонного шаблона барашка, дорисовывание деталей. Обучение вырезанию по линии «зигзаг», оформление полянки цветами из комочков цветных салфеток, наклеивание барашка.

3. **«Красивые подсвечники»** (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства). Обучение лепке красивых предметов в соответствии с их функциональным значением. Использование вариативности в работе – лепка одинарных, двойных и тройных подсвечников.

4. **«Как мы были маленькими»** (аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования). Создание выразительных аппликативных образов в сочетании различные виды изо-деятельности. Оформление вырезанной фигурки деталями из дополнительных бросовых материалов - фантиков, лоскутков, ткани, тесьмы.

5. **«Вечерний свет в окошках»** (рисование по представлению). Создание коллективной композиции на основе цветного фона. Изготовление декоративных занавесок – вырезание ножницами по косой, по прямой, украшение узором по замыслу.

6. **«Красивые светильники»** (аппликация из ткани). Создание по представлению образов красивых бытовых предметов в новой технике – аппликации из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.

7. **«Такие разные часы»** (лепка на форме с элементами конструирования). Обучение новому техническому приему – лепке на свободной форме. Создание в лепке моделей функциональных предметов, передача различных деталей – корпус, циферблат, кнопка и пр..

8. **«Зонтики для Оле – Лукойе»** (рисование гуашевыми красками). Рисование по мотивам одноименной сказки Г.Х.Андерсена. Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой. Цветовое оформление силуэта зонтика в холодной или теплой цветовой гамме по замыслу.

## **ДЕКАБРЬ**

1,2. **«Аквариум»** (тестопластика). Лепка из соленого теста аквариумных рыбок с опорой на иллюстрации. Освоение способов работы с зубочисткой и стекой как художественным инструментом. Цветовое оформление вылепленных рыбок. Создание композиции – оформление силуэта аквариума, прорисовка песка, водорослей и пр., закрепление рыбок.

3. **«Зима в городе»** (рисование акварельными красками и гуашью). Создание композиции – пейзажа заснеженного города в технике по-сырому. Дальнейшая прорисовка элементов городского пейзажа – уличных оград, тротуаров, фасадов домов и пр. Самостоятельный поиск средств художественно-образной выразительности.

4. **«Чудо – снежинка»** (конструирование из бумаги). Создание объемных снежинок из бумаги по образцу. Закрепление умения вырезания по округлой, изогнутой линии. Развитие пространственного мышления.

5. **«Дед Мороз»** (конструирование из бумаги, мобиль). Создание мобиля из картона, ваты, ниток. Обучение созданию игрушек по четкому алгоритму, творческому использованию обычных бытовых материалов.

6. **«Елочка, здравствуй!»** (конструирование из бумаги, аппликация). Создание объемной декоративной елочки, самостоятельное украшение по замыслу.

7. **«Новогодний ангел»** (аппликация, конструирование из бумаги). Знакомство с католическими обычаями встречи Рождества. Самостоятельное вырезание по сложной изогнутой линии, декоративное оформление лица, костюма ангела по замыслу.

8. **«Праздничная открытка»** (рисование штампами, трафаретное). Создание ярких красивых открыток в подарок близким с использованием изученных технических приемов. Оформление открытки атласными лентами, мишурой, тканью и пр.

## **ЯНВАРЬ**

1. **«В декабре, в декабре...»** (рисование восковыми мелками и акварелью). Обучение техническим приемам работы с восковыми мелками. Сочетание изобразительных техник: рисование деревьев восковыми мелками, закрашивание фона акварелью. Развитие воображения, творческой активности.

2. **«Следы на снегу»** (рисованию гуашью). Обучению смешению красок, заполнению гуашью листа – не оставляя незакрашенных участков. Понимание взаимосвязи величины и пропорции изображаемого предмета.

3. **«Кактусы зацвели»** (лепка). Лепка кактусов разных видов по представлению или с натуры. Поиск способов создания образов цветка, распустившегося на кактусе. Усложнение способов лепки посуды (кактусовниц).

4. **«Черепахи и змеи в пустыне»** (аппликация сюжетная). Создание аппликативной сюжетной композиции. Формирование умения определять и разрабатывать замысел – выбирать форму, способ создания образа, подбирать цвет, размер. Изображение объектов в различных ракурсах – вид сбоку, сверху. Поиск изобразительных средств для передачи движения.

5,6. **«Корабли пустыни»** (рисование с элементами аппликации). Создание сюжетной композиции в интегрированной технике – рисование пейзажа пустыни графическими материалами или красками (с передачей красного солнца на уровне горизонта) и вырезание верблюдов из бумаги. Продолжение освоения техники изготовления шаблона и трафарета.

7. **«Зимний лес»** (аппликация). Создание аппликативной композиции. Сочетание материалов (картон, фольга, манная, гречневая крупа) и способов создания образа (рисование, скручивание, обрывная аппликация). Развитие образного мышления, воображения.

8. **«Жираф заболел»** (лепка коллективная). Обучение анализу готовой поделки, способу создания. Лепка животного на основе двух форм разной величины, дополняя деталями из трубочек или палочек. Поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения жирафа.

## **ФЕВРАЛЬ**

1. **«Черное – белое»** (рисование тушью). Знакомство с новым материалом – тушью. Создание композиции на основе контраста: черное – белое (кустарник в снегу, сорока). Развитие чувства цвета и формы.

2. **«Натюрморт»** (рисование гуашью). Знакомство с жанром натюрморта. Рассмотрение репродукций натюрмортов М.Врубеля, П. Кончаловского, Э.Манэ. Игра «Дружный натюрморт». Составление композиции из предметов, овощей. Развитие чувства формы и ритма.

3. **«Су анасы»** (рисование, материал по выбору). Знакомство с литературным творчеством Г. Тукая. Создание сюжетной композиции по мотивам произведения. Передача особенностей внешнего вида, движения, настроения героев.

4. **«Красивые сердечки»** (лепка декоративная из соленого теста). Лепка сердечек в подарок близким людям – сестренкам, бабушкам, мамам, декоративная роспись. Развитие мелкой моторики.

5. **«Кенга и Крошка Ру»** (лепка сюжетная или рисование – на выбор). Лепка или рисование животных, передача характерных особенностей, выбор способа лепки в зависимости от строения объекта и внешнего вида. Создание сюжетной композиции из двух животных одного вида, но разного размера.

6. **« Полосатая зебра»** (аппликация коллективная). Обучение анализу аппликативного образа – из каких форм и как составлен. Создание изображения животного из овалов разной величины, дополняя деталями из полосок. Закрепление умения разрезать бумажный прямоугольник на полоски. Поиск способов изображения полос на шкуре зебры.

7. **«Пестрые попугаи»** (рисование с элементами аппликации). Создание коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Знакомство с техникой рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Передача графическими средствами движения и эмоционального состояния птицы (попугай с раскрытым клювом, попугай нахохлился, кричит и т.д.).

8. **«Мишки - коалы на эвкалиптах»** (аппликация сюжетная). Создание композиции из силуэтов мишек коала, размещенных на ветках большого эвкалипта. Освоение симметричной аппликации в технике «киригами».

## **МАРТ**

1. **«Моя мама»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностями. Беседа по картинам Ж.-Э. Лиотара «Шоколадница», К. Брюллова «Всадница». Создание портрета мамы во весь рост. Передача пропорций, характера, настроения. (Особое внимание в процессе рисования уделить глазам: «глаза - зеркало души»).

2. **«Пингвиний пляж»** (лепка коллективная). Совершенствование техники скульптурной лепки – из единого куска, деталей – конструктивным способом. Творческое использование в работе бросового материала – салфеток, фольги, пенопласта.

3. **«Арктическая экспедиция»** (аппликация коллективная – диорама). Создание образа человека в аппликативной технике, расширение возможностей симметричной аппликации – обучение ленточному способу с охранением перемычек. Формирование уважения к людям героических профессий.

4. **«Крошки-осьминожки»** (рисование - экспериментирование). Экспериментирование с отпечатками ладоней. Создание выразительных образов морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога).

5. **«Горы, горы, океаны»** (конструирование из бумаги). Знакомство со свойствами бумаги, работа в технике «мятой бумаги», обрывной аппликации. Создание образа гор и океана из комочка бумаги. Развитие фантазии, творческой активности.

6. **«Солнышко»** (аппликация из шерстяных ниточек и цветной бумаги). Обучение разрезанию бумаги на полоски различной ширины, шерстяных ниточек на более короткие. Развитие мелкой моторики, художественного вкуса.

7. **«Сказочный город»** (аппликация с элементами рисования). Закрепление знаний основных геометрических форм: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал. Создание из геометрических фигур сказочного города и дорисовывание мелких деталей цветными карандашами.

8. **«Башня Сююмбике»** (лепка из соленого теста). Знакомство с архитектурой родного города. Лепка главной башни Казанского кремля – башни Сююмбике на основе каркаса, роспись гуашью по желанию. Воспитание интереса к архитектуре Казани.

## АПРЕЛЬ

1. **«Самовар»** (рисование гуашью по мотивам декоративно-прикладного искусства). Обучение рисованию с натуры, передача пропорциональных отношений. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

2. **«Муха – Цокотуха»** (лепка). Создание фантазийных угощений для героев одноименной сказки. Развитие воображения, инициативности.

3. **«Котенок и мышонок»** (бумажная пластика). Создание объемной композиции. Конструирование мышки и кошки из полос бумаги по образцу. Расширение представлений о приемах работы в технике бумажной пластики, развитие пространственного мышления.

4. **«Бал цветов»** (рисование-экспериментирование). Создание композиции из цветов различных видов, передача движения (танца). Экспериментирование с нетрадиционными способами изображения – рисование мятой бумагой, «набрызг», «принт», пальчиковое рисование. Поиск средств художественно-образной выразительности, композиционное решение работы.

5. **«Усатый – полосатый»** (рисование сангиной, углем). Знакомство с новым графическим материалом – сангиной, углем, сепией, их свойствами. Обучение новому техническому способу работы с материалами – растушевка. Создание композиции по мотивам стихотворения С. Маршака. Дорисовывание деталей фона цветными карандашами.

6. **«Превращения камешков»** (рисование на камешках по замыслу). Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных способов рисования на камешках различной формы.

7,8 **«Удивительные птицы»** (лепка из соленого теста, декоративное рисование на объемной форме). Знакомство с ярославской народной игрушкой. Лепка птичек в стилистике изучаемого промысла. Декоративное оформление вылепленных фигурок (рисование узоров из точек и линий). Развитие чувства ритма.

## МАЙ

1. **«Зоопарк»** (рисование гуашью, карандашами, фломастерами). Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Развитие чувства формы и композиции.

2. **«Федорино горе»** (лепка). Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребенок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

3. **«Зеленый май»** (рисование – экспериментирование). Экспериментальное (опытное) освоение цвета – работа на палитре. Развитие чувства цвета. Создание изображений, соответствующих полученным оттенкам.

4. **«Воздушные шары»** (рисование – экспериментирование с элементами аппликации на воздушных шарах). Создание яркого выразительного образа человека, животного по замыслу на основе шара. Поиск средств художественно-образной выразительности.

5,6 **«Петушок»** (лепка из соленого теста, рисование на объемной форме). Создание барельефа – лепка основы на первом этапе и петушка на втором этапе конструктивным способом. Цветовое оформление композиции.

7. **«Стрекоза»** (аппликация из бумаги, фольги, фантиков). Создание композиции с опорой на образец. Самостоятельное определение пропорций, подготовка деталей

(прорисовка контура, вырезывание), применение изученных способов (скручивание, симметричное вырезывание, сминание, скатывание). Творческое использование бросового материала.

8. **«Чем пахнет лето?»** (рисование – экспериментирование с элементами детского дизайна). Создание выразительных образов природы. Поиск изобразительно-выразительных средств – графических символов запахов. Обогащение межсенсорных связей (цвет-форма-запах).



## Календарно-тематический план второго года обучения.

### СЕНТЯБРЬ

1. **«Краски лета»** (рисование гуашью). Вводное занятие. Закрепление технического умения смешивания красок для получения новых цветов. Знакомство с новыми оттенками. Изображение цветов по памяти и по впечатлению.

2. **«Подводная фантазия»** (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Знакомство с картиной А. Матисса «Красные рыбки». Рисование разных по размеру, форме рыб на созданном фоне. Декоративное оформление рыбок по замыслу, использование нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, рисование пальцами, мятой бумагой). Развитие чувства цвета и ритма.

3,4. **«Натюрморт из пластилина»** (рисование пластилином на картоне). Рассматривание иллюстраций в жанре натюрморта (П. Кончаловский «Персики», «Сирень», Э. Мане «Васильки», «Одуванчики» и др.) Закрепление понятий: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Создание композиции с натуры, передача световых отношений и цветовых сочетаний. Обучение новому техническому приему – рисованию пластилином на картоне, оформление работы мелкими вылепленными элементами – стеблями и бутонами цветов, семечками арбуза и пр. Развитие чувства цвета и композиции. Проведение дидактической игры «Отгадай-ка» (определение жанра картины).

5. **«Камин с огоньком»** (лепка из пластилина на готовой форме). Создание в лепке функциональных предметов, передача представлений о внешнем виде и назначении. Изучение возможностей моделирования на готовой форме.

6. **«Узорчатые полотенца»** (аппликация декоративная по мотивам декоративно-прикладного творчества). Знакомство детей с приемом оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Создание узора из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, чередование элементов и цветов.

7. **«Красивая посуда»** (лепка модульная из колец). Лепка красивых и функциональных предметов, знакомство с новым способом лепки – из колец, моделирование формы изделия – расширение, сужение – за счет изменения длины деталей.

8. **«Такие разные зонтики»** (рисование декоративное с элементами письма). Создание узоров на полукруге. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия – зонта. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных. Подготовка руки к письму – обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петли, спирали.

### «ОКТАБРЬ»

1, 2. **«Золотая осень»** (аппликация из бумаги). Беседа по картинам А. Саврасова «Осень», И. Левитана «Золотая осень». Создание композиции в технике многоцветной обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Прорисовка деталей цветными карандашами.

3. **«Осенний букет»** (рисование в технике «набрызг»). Создание композиции в нетрадиционной технике «набрызг». Работа с природным материалом. Подбор гармоничных оттенков, композиционное решение работы.

4. **«Наскальная живопись»** (рисование – художественное экспериментирование). Рисование доисторических животных в больших масштабах на вертикальной плоскости. Закрепление способов работы с графическими материалами – сангиной, углем.

5. **«Динозаврики»** (лепка сюжетная). Создание коллективной композиции из динозавров различных видов. Лепка динозавра комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы; поиск способа лепки открытого рта, декорирования поверхности тела.

6. **«Папоротниковый лес»** (аппликация с элементами бумажной пластики). Создание в сотворчестве сложной многоплановой композиции. Расширение спектра изобразительно-выразительных способностей бумажной пластики – составление расчлененного листа из рваных или надрезанных полосок бумаги, вырезание круга с последующим надрезанием или надрыванием к центру, применение техники симметричной аппликации и пр. способы.

7. **«Разговорчивый родник»** (рисование пастелью). Ознакомление с новым художественным материалом – пастелью и его возможностями. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка) при создании пейзажа.

8. **«Золотая тыковка»** (конструирование из бумаги). Изготовление объемной поделки к Хеллоуину. Вырезывание из сложенных вместе квадратов различных оттенков красно-желтой гаммы кругов по шаблону, складывание по линии середины и попарное склеивание сторон. Оформление плодоножки при самостоятельном использовании иных технических приемов: скручивание, симметричное вырезание и др.

## **НОЯБРЬ**

1. **«Динозавры и динозаврики»** (аппликация силуэтная – работа с шаблоном и трафаретом). Освоение детьми техники силуэтной аппликации в сравнении со скульптурным способом лепки. Обучение пользованию шаблоном и трафаретом в аппликации. Знакомство с искусством силуэта. Создание коллективной композиции из силуэтов динозавров.

2. **«Моя семья»** (рисование пастелью). Знакомство с жанром портрета. Беседа по иллюстрациям А. Венецианова «Портрет крестьянской девушки», «Спящий пастушок», Я. Матейко «Портрет детей художника». Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения

3. **«Птичий сад»** (конструирование). Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание птицы в технике оригами. Декоративное оформление по замыслу. Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.

4. **«Мой конь»** (лепка из пластилина). Обучение лепке коня из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон). Оформление созданного изображения – надрезании стекой гривы, хвоста. Создание коллективной композиции.

5. **«Гном и кот»** (рисование гуашью). Создание композиции по мотивам стихотворения Саши Черного «Гном». Передача отношений между героями, движения. Закрепление композиционных знаний и умений.

6. **«Чудо-дерево»** (лепка коллективная). Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Освоение пластических материалов лепки – раскатывание пласта соленого теста и вырезание с помощью формочек рельефных фигурок для размещения на Чудо – дереве. Экспериментирование с вариантами декора.

7,8. **«Городецкая роспись»** (рисование гуашью на дощечке). Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными элементами и центральной фигурой - вороным конем. Создание на бумаге эскиза будущей работы в стилистике городецкой росписи на первом занятии. Создание изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом. Воспитание интереса к народной культуре.

## **ДЕКАБРЬ**

1. **«Месяц и звезды»** (конструирование из фольги, картона). Создание декоративной поделки – мобиля. Формирование умения работать с шаблоном –

выкройкой, аккуратно вырезать по намеченным линиям. Формирование звезд в технике оригами, декорирование элементов подвески по замыслу – бисером, шариками из бумаги, ватой.

2. **«Зимние фантазии** (рисование акварелью, свечой). Знакомство с новой изобразительной техникой – рисованием свечой («волшебный рисунок»). Создание композиции на заданную тему в новой технике. Развитие воображения.

3. **«Госпожа метелица»** (бумагопластика, аппликация из бумаги). Создание объемной монохромной композиции на голубом, фиолетовом фоне – силуэты деревьев, окутанные белой метелицей. Применение техники симметричного вырезывания, прорезного декора для создания силуэтов деревьев; вырезывание круга по спирали, закрепление его в технике объемной аппликации для создания образа метелицы.

4. **«Баю-бай»** (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками). Создание сюжетной композиции по мотивам народных колыбельных песен. Поиск сюжета, композиционного, цветового решения. Декорирование элементами из фольги (звезды на небе), деталями, нарисованными гелем с блестками (искрящийся снег).

5. **«Мышка с сыром»** (тестопластика). Лепка мышки на основе овоида комбинированным способом (хвостик – отрезок пряжи) и кусочка сыра. Применение изученных способов лепки - вытягивание, сплющивание, вдавливание. Формирование умения работы со стеклой для детальной проработки деталей.

6. **«Ёлочки – красавицы»** (изготовление новогодних открыток). Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом. Создание условий для экспериментирования с материалами и изобразительными техниками.

7. **«Животное года»** (рисование, материал по усмотрению педагога). Экспериментирование с художественными материалами для создания яркого образа (животного наступающего нового года). Передача радостных впечатлений о наступающем празднике.

8. **«Новогодний фонарик»** (конструирование из бумаги с элементами дизайна). Создание поделки – фонарика в форме цилиндра, декорированного силуэтной панорамой домов. Самостоятельное изготовление панорамы – прорисовка контура, вырезывание, оформление окнами из фольги, снегом на крышах – ватой.

## **ЯНВАРЬ**

1. **«Снежная королева»** (рисование гуашью с элементами аппликации). Создание выразительного образа сказочного персонажа. Изображение движения человека, настроения. Развитие интереса к иллюстрированию художественных произведений, воображения, фантазии.

2. **«Зимний парк»** (рисование мелом, сангиной, углем, сепией, цветными карандашами). Создание сюжетной композиции графическими материалами на тонированной бумаге. Изображение зимнего состояния природы, людей в динамике. Поиск композиционного, сюжетного решения. Применение знакомых ранее технических приемов работы с графическими материалами.

3. **«Зимнее дерево»** (аппликация из белой папиросной бумаги на темном картоне). Применение изученных приемов работы с бумагой – сминания, скручивания, скатывания – при изображении зимнего дерева на заснеженной земле. Поиск композиционного и линейного решения для создания выразительного образа.

4,5. **«Веселые буквы»** (тестопластика, цветовое оформление). Лепка предлагаемых букв – А, Г, Е, И, Р в виде силуэтов клоунов (с опорой на образцы). Поиск композиционного, технологического решения. Цветовое оформление вылепленных букв.

6. **«За кулисами»** (рисование гуашью). Знакомство с театральной сценой как объектом деятельности художника. Рисование сцены, закрепление умения накладывать краску на лист бумаги (бумага не должна просвечивать, создание эффекта бархатистости).

7. **«За кулисами»** (коллаж на основе предыдущей работы). Создание коллажа на фоне театральной сцены. Отбор журнальных репродукций в соответствии с замыслом будущей работы, вырезание по контуру, создание композиции. Передача смысловых и пропорциональных отношений. Развитие творчества, воображения.

8. **«Тили-тили, тили-бом!»** (лепка сюжетная). Создание в сотворчестве с педагогом и друг другом коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Самостоятельная лепка животных по выбору и включение их в единый сюжет. Обучение способу лепки огня из пластилиновых лент и жгутов.

### **ФЕВРАЛЬ**

1. **«Шурале»** (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов). Знакомство с творчеством Г. Тукая (татарский поэт). Создание образа литературного персонажа по мотивам произведений поэта. Поиск художественно-выразительных средств. Передача характера, настроения персонажа. Воспитание интереса к творчеству Г. Тукая.

2. **«В стране мифов»** (рисование карандашами). Знакомства с мифами Древнего Египта. Изображение мифических героев, совмещающих черты животного и человека (Бастет - женщина-кошка; Ра - мужчина-сокол; Тот - мужчина-ибис). Развитие интереса к культуре и искусству Древнего Египта.

3. **«Древнегреческая амфора»** (рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с древнегреческой цивилизацией, искусством и бытом. Оформление силуэта амфоры в стилистике древнегреческих мастеров с опорой на образец.

4. **«Глиняное волшебство»** (декоративная лепка из цветного соленого теста). Знакомство с ремеслами народов Поволжья. Лепка посуды в народной стилистике, оформление стекой символическими, графическими элементами (вертикальная линия - дождь, горизонтальная линия - земля, круг - солнце, точки - звезды). Формирование навыков работы с инструментом - стекой. Развитие интереса к декоративно - прикладному творчеству народов Поволжья.

5. **«Цветочный орнамент»** (рисование гуашью). Знакомство с новой изобразительной техникой - «оттиск». Создание орнамента в новой технике. Закрепление понятий: *орнамент, узор, ритм, хаос*. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Развитие чувства цвета и ритма.

6. **«Красивый калфачок»** (аппликация). Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике. Декорирование калфачка (женского национального убора) - шаблона из темной бархатной бумаги. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству своего народа.

7. **«Фотоколлаж»** (аппликация в технике коллажа). Создание праздничной открытки в подарок папе в технике коллажа из фотографий, репродукций из журналов, поздравительных открыток. Самостоятельный выбор сюжета рисунка. Воспитание стремления делать работу в подарок близкому человеку.

7. **«Дворец Снежной Королевы»** (моделирование из фольги, бумаги). Дальнейшее знакомство с возможностями моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной, фактурной бумаги. Создание сказочных сооружений на основе готовых форм - пластиковых бутылочек, втулок, обернутых фольгой. Моделирование конусообразных крыш, декоративных элементов - сосулеч в виде скрученных из фольги или бумаги жгутов. Применение в работе приема прорезного декора для создания дворцового парка. Создание коллективной композиции в стиле дворцово-парковой архитектуры.

## МАРТ

1. **«Китайский веер»** (рисование восковыми мелками, цветными карандашами). Знакомство с цивилизацией Древнего Китая, искусством и бытом. Создание композиции с опорой на иллюстрации с присущими для китайского искусства символами – соловей, дерево, цветы. Поиск композиционного, цветового решения. Оформление готового рисунка в веер – складывание гармошкой, закрепление лентой.

2, 3. **«Пасхальный сувенир»** (лепка из соленого теста, декоративное оформление). Продолжение знакомства с народными обычаями, декоративно-прикладным искусством. Создание подставки для яиц, декоративное оформление в стилистике народной росписи (по выбору). Предварительная работа: создание эскиза. Развитие способности к композиции, чувства цвета и ритма.

4. **«Оформление книжки-самоделки»** (рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Библина, рассказ о структуре книжки-картинки. Создание иллюстрации к сказке «Иван-царевич и Серый волк» для оформления книжки-самоделки.

5. **«Жар-Птица»** (аппликация с элементами рисования). Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Обучение сочетанию в одном художественном образе аппликативных, графических и живописных элементов; освоение художественного приема «наложение».

6. **«Три поросенка с друзьями»** (лепка миниатюрная сюжетная). Лепка миниатюрных образов сказочных героев на основе овоида. Передача пластическими средствами характерных особенностей внешнего вида. Формирование умения лепить по объяснению с частичным показом способа изображения. Поиск средств художественно-образной выразительности (нос, пятачок, хвост, крючок, пятнышки на спине). Создание композиции из вылепленных поросят на картоне, дополнение аппликативными деталями (лужи, цветы и пр.).

7,8. **«Русалочка»** (сюжетное рисование гелевыми ручками черного цвета). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам одноименного произведения Г.Х.Андерсена. Поиск сюжетного, композиционного решения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования. Воспитание аккуратности, кропотливости.

## АПРЕЛЬ

1. **«Змей Горыныч»** (лепка сюжетная по замыслу). Знакомство со способами создания фантазийных образов – перенос признака, гиперболизация, комбинирование). Совершенствование техники лепки – использование скульптурного способа при создании туловища с хвостом и комбинированного – при лепке головы и крыльев. Поиск приемов декоративного оформления поверхности тела (отпечаток, процарапывание, налепы).

2. **«Черный вечер»** (аппликация, оттиск). Обучение изображению в технике оттиска (создание рельефной картинке из картона, покрытие слоем туши и оттиск на белом листе бумаги). Создание композиции на заданную тему, вырезывание изображений различных форм и размеров из картона. Развитие чувства ритма.

3. **«Золотые облака»** (рисование пастелью). Дальнейшее знакомство с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствование приемов работы – штриховка и тушевка. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.

4,5. **«Красно Солнышко»** (лепка из соленого теста по материалам декоративно-прикладного искусства, цветовое оформление - барельеф). Создание барельефа в форме круга с изображением солнца по мотивам книжной графики. Поиск средств образной выразительности, колористического решения с использованием близких цветов.

**6. «В одной далекой стране»** (конструирование из бумаги). Знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства. Создание условий для экспериментирования с бумагой как с художественным материалом. Конструирование поделки по сюжету средневековой сказки. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рва, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами) и пр. Развитие творческого воображения, инициативности.

**7. «Лодка под парусом»** (аппликация из бумаги и текстильных материалов). Создание композиции с опорой на образец в технике обрывной аппликации. Закрепление умения работы с шаблоном, подбор красивых цветосочетаний.

**8. «Путешествие из Петербурга в Москву»** (рисование с опорой на иллюстрации). Продолжение знакомства с архитектурой, рассматривание фотографий и репродукций наиболее известных сооружений России (Московский Кремль, собор В.Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.). Изображение архитектурного сооружения по выбору, передача основных конструктивных особенностей, пейзажного фона. Воспитание патриотизма, гордости за великое архитектурное наследие страны.

## **МАЙ**

**1. «Сказочная комната»** (лепка из пластилина, конструирование из бросового материала). Знакомство с профессией дизайнера. Беседа по картинам А. Матисса «Красная комната», Ван Гога «Моя комната». Лепка предметов интерьера воображаемой комнаты. Развитие чувства формы и композиции.

**2. «Царица Сююмбике»** (лепка из пластилина или соленого теста). Продолжение знакомства с легендами татарского народа. Создание образа царицы Сююмбике в малой объемной форме. Передача форм, пропорциональных отношений. Оформление фигурки элементами татарской национальной одежды, использование бисера, стекляруса, пуговиц.

**3. «Автопортрет»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностью - автопортретом. Рассматривание репродукций автопортретов В. Васнецова, И. Левитана. Рассматривание отражения в зеркале, определение характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), создание автопортрета. Передача настроения, характера. Развитие наблюдательности, чувства юмора.

**4. «Весенняя гроза»** (рисование по замыслу). Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы. Поиск средств художественно-образной выразительности, колористического решения; использование в работе принципа ассиметрии, передающего динамику изображаемого.

**5. «Копилка с монетками»** (лепка на готовой форме). Создание поделки на основе готовой бытовой формы – поиск адекватных изобразительно-выразительных средств и способов для преобразования формы в художественный образ. Активизирование разных способов (скульптурный, комбинированный) и приемов (вытягивание, зачищивание, проработка стекой)

**6. «Бабочки на лугу»** (роспись по ткани). Рассматривание изображений различных видов бабочек, создание собственного изображения на ткани, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, цветовых нюансов.

**7. «Воздушный змей»** (конструирование из бумаги, детский дизайн). Создание поделки – складывание квадрата для основы змея, декоративное оформление по замыслу фломастерами, восковыми мелками, аппликативными элементами по замыслу. Прикрепление хвоста, украшенного фантиками, ленточками. Поиск собственного решения образа поделки.

8. *«Пленер»* (рисование фломастерами, карандашами). Изображение природных объектов и явлений с натуры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами и материалами. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

## Приложение №2

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Бумага, основа для композиций:

листы белой бумаги в формате А4, А3;

рулоны обоев на бумажной основе;

белый и цветной картон;

наборы цветной бумаги;

рулоны фольги (двухсторонняя);

салфетки бумажные (белые, цветные);

картонные коробки (из - под обуви, кондитерских изделий и т.д.);

спичечные коробки и спички;

иллюстрации из старых журналов, газет, календарей.

### **Художественные материалы, инструменты:**

глина;

пластилин;

тесто (соленое);

песок речной и декоративный;

кисти разных размеров и номеров;

краски гуашевые;

краски акварельные;

тушь цветная (для тонирования и экспериментирования);

цветные и простые карандаши;

фломастеры;

пастель;

восковые мелки;

ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);

клей, клеящие карандаши;

стеки, зубочистки;

степлеры, канцелярский нож;

ватные палочки;

губки, тряпочки;

ткани различной фактуры;

скрепки, скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал:

фантики;

трубочки для коктейля, зубочистки (деревянные, пластиковые);

упаковки из – под молочных продуктов, парфюмерной продукции, картонные коробки;

### **Природный материал:**

осенние листья, лепестки цветов;

солома;

семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;

крылатки клёна и ясеня;

шишки (еловые, сосновые, пихтовые);

жёлуди, каштаны, орехи, косточки;

ягоды рябины, бузины;

камешки и раковины;

перья, пух (тополиный птичий);



палочки, веточки растений;  
кора различных деревьев;  
злаки, травы, хвоя, сухостой.

**Техническое оборудование:**

музыкальный центр;  
диски, кассеты с записями детской и классической музыки;  
мольберты;  
фланелеграф;  
мультимедийное оборудование.

## Приложение №3

### Конспект занятия

#### ***Красивые светильники*** **аппликация из ткани** **(первый год обучения)**

##### **Задачи:**

- учить детей создавать по представлению образы красивых бытовых предметов.
- обогащать изобразительную технику – показать особенности аппликации из ткани.
- познакомить с выкройкой как этапом планирования работы.
- закрепить и систематизировать представление о геометрических фигурах.
- развивать чувство формы, пропорций.
- воспитывать художественный вкус.

##### ***Материалы, инструменты, оборудование:***

кусочки ткани разного размера и расцветки, ножницы, плотная бумага для выкроек, мелки, цветная бумага или картон, для фона, клей, салфетки, формы светильников из однотонной бумаги. два-три светильника разной формы, выполненные в технике аппликации из ткани.

##### ***Содержание занятия:***

Педагог показывает изображение двух-трех светильников в технике аппликации из ткани, просит определить, из чего они сделаны. затем показывает лоскутки ткани разного размера и расцветки. поясняет, что вырезать из ткани можно так же, как из бумаги или с помощью выкройки. поясняет особенности работы с выкройкой:

- выбираем лоскут и готовим лист бумаги примерно такого же размера,
- задумываем форму светильника, складываем лист пополам, рисуем половинку задуманной формы, вырезаем ножницами, раскрываем,
- если форма понравилась, накладываем ее на кусочек ткани, аккуратно обводим мелком, убираем выкройку, вырезаем форму по нарисованному контуру.

педагог выставляет разные геометрические фигуры, предлагает назвать их и описать словами. Желательно, чтобы в этом ряду были как простые ( круг, овал, полукруг, трапеция, треугольник), так и сложные формы (тюльпан, юбочка, медуза, гриб). педагог объясняет, что плафоны могут иметь самую разную форму, даже необычную. уточняет представление детей об устройстве светильника.

педагог предлагает детям провести конкурс на лучший дизайн-проект «Красивые светильники». дети выбирают лоскуты ткани, листы бумаги, картона, прикладывают лоскутки к фону для поиска красивых цветосочетаний, приступают к выполнению творческого задания.

*после занятия.*

оформление выставки и проведение конкурса «Красивые светильники»

## Конспект занятия

### *Камин с огоньком*

#### лепка из пластин на готовой форме (первый год обучения)

#### **Задачи:**

- учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления о внешнем виде и назначении.
- познакомить с новым способом лепки – пластилин.
- показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы
- воспитывать интерес к познанию бытовой культуры.

#### *Материалы, инструменты, оборудование:*

пластилин, стеки, скалки, шаблоны (бруски строительного набора), картонные коробки и упаковки для лепки на форме, поворотные диски или клеенки, салфетки.

#### *Содержание занятия:*

Педагог проводит с детьми краткую беседу о том, как люди обеспечивают тепло в доме. Показывает изображение камина, обращает внимание на элементы оформления (кованые решетки, плитки – изразцы, скульптуры).

Затем педагог предлагает детям слепить новый камин с огоньком. знакомит с новым способом лепки – из пластин.

- с помощью этого способа можно рационально, экономно и быстро создавать поделки объемные и при этом полые (пустые) внутри. для получения пластин подготовленный материал (пластилин, глину) раскатывают деревянной скалкой. если задуманная модель состоит из нескольких одинаковых форм, можно приготовить их с помощью шаблона. из бумаги вырезают форму нужного размера, прикладывают к раскатанному пластику и вырезают стеклой. пластины лучше соединяются, если их края сделать шероховатыми, а на стыки с внутренней стороны наложить пластилиновые жгутики и разгладить.

затем педагог напоминает детям способ лепки на готовой форме.

-Иногда для лепки удобнее использовать готовые прочные формы – коробки, банки. Они служат удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Пластический материал раскатывается равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручку и пр.). Украшают наклепками или прорезным узором.

Педагог предлагает детям самим придумать способы лепки костра в камине. Предложения детей уточняет и обобщает, напоминает способ получения двух- и трехцветных изображений (соединение двух комков пластилина в одном).

Педагог советует детям самим выбрать основной способ лепки камина – из пластин или на готовой форме и продумать приемы ее оформления. дети обсуждают свои замыслы и приступают к лепке.

#### *После занятия:*

завершение оформления каминов и обыгрывание в кукольном уголке. Педагог читает детям «Зимнюю колыбельную историю о Дэнни, папе и кошке по имени Киска»:

Дэниэл-Дэнни, и папа, и кошка

Катались на санках

По снежным дорожкам.

Когда накатавшись,

Вошли они в дом,  
Их бабушка Мэгги узнала с трудом.  
Дэниэл-Дэнни, и папа, и Киска  
Немедленно съели по теплой сосиске  
И рядышком сели-  
Погреть у камина  
Кто руки, кто лапы,  
Кто уши, кто спину.  
Играют в камине бесшумные тени.  
Уснул возле бабушки Дэниэл – Дэнни.  
У папы три капли упали со шляпы.  
Кошка согрела озябшие лапы.

## Конспект занятия

### *Такие разные зонтики*

#### **Рисование декоративное с элементами письма (второй год обучения)**

#### **Задачи.**

- Учить детей рисовать узоры на полукруге.
- Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике).
- Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные).
- Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, «S» петли, спирали.
- Развивать чувство формы, ритма, композиции.

#### *Предварительная работа.*

Рассматривание ярких, красивых зонтиков с разных сторон (сверху, сбоку, снизу). Беседа о зонтиках, их внешнем виде, строении и назначении (защита от дождя и солнечных лучей), разнообразии видов (бытовые зонтики на пляже и в летнем кафе; специальные зонтики как оборудование врача- хирурга и фотографа).

Поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами (зонтик как вид соцветия или соплодия у зонтичных растений, зонт - купол медузы). Исполнение пластических этюдов или импровизированного танца с цветными зонтиками.

#### *Материалы, инструменты, оборудование.*

Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков.

Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т.д.).

Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра).

Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).

#### *Содержание занятия.*

Педагог раскрывает зонт и читает детям стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик»:

Один замечательный зонтик  
Очень похож на тортик.  
Толстенький мальчик украдкой  
Ест под ним булочку сладкую.  
Другой зонт - от солнца жаркого,  
От зноя и света яркого.  
Любит под ним Снегурочка  
Гулять по тенистым улочкам.  
А вот перевернутый зонтик. (Педагог переворачивает зонт.)  
В него собирает дождик  
Старый садовник-чудак,  
Чтоб клумбы полить и парк.  
Любимый мой зонтик чудесный  
Умеет летать в поднебесье.

Сейчас я его раскрою (Раскрывает и снова открывает зонт.)

И в гости к радуге взмою.

Педагог проводит краткую беседу с зонтиках: особенностях их внешнего вида назначении (защита от дождя и солнечных лучей), сфере применения (напоминает о зонтах, которые используются врачами во время операций, фотографами кинорежиссёрами во время фото- и кино съёмки).

Педагог создаёт эвристическую ситуацию - «поиск» аналогий между обычными бытовыми зонтиками и объектами природы (медуза, гриб, соцветия зонтичных растений - зонтики лука, борщевика), а также разными предметам (парашют, шляпа) архитектурными сооружениями (крыша, купол цирка, навес детской песочнице, пляжный зонт).

Идет обсуждение связей по внешнему виду функции. Воспитатель предлагает детям нарисовать картину с зонтиками и другими предметами, напоминающими по форме зонт, например, «Зонтики и парашюты», «Пляжные зонтики и медузы», «Зонтики и детская песочница», «Грибы под зонтиком» и т.д.

Педагог уточняет *творческую задачу* - нарисовать красивые «зонтики» - и выставляет таблицу с вариантами орнаментов. Напоминает, что узор всегда строится в зависимости от формы изделия: на носовом платочке украшаются уголки и стороны, на тарелке - центр и ободок, а на куполе зонта узор может идти как по окружности (концентрическими кругами), так и от центра.

Дети обсуждают свои замыслы и рисуют в соответствии с творческой задачей. По мере создания детьми сюжетов педагог выставляет таблицу с элементами письма и предлагает детям с помощью таких линий показать на своих рисунках, как идёт дождик, плывут медузы, спешат под шляпку гриба насекомые, бегут под крышу люди или летят к земле парашютисты.

*После занятия.*

Составление сюжетных рассказов или весёлых историй по содержанию рисунков с зонтиками.

Чтение стихотворений о дождливой погоде и зонтиках.

Зонтик

Ходит зонтик измокший. Сыро. Холодно. Слякоть.

Дождик каплет и каплет, Впору взять и заплакать.

Ходит, думает зонтик: «Капли каплют на темя:

Вновь промокну до нитки. Вот уж тяжкое бремя.

Вечно мокрый-премокрый, Просто жить неохота!

Ломит весь позвоночник, В спицах тоже ломота.

Дождь надолго заладил, Низко навис горизонттик.

Э-э! Промокнул! Довольно! Пойду куплю себе ЗОНТИК». (Л.Е. Керн)

## Конспект занятия

### *Золотые облака (весенний пейзаж)*

#### **Рисование пастелью**

##### *Задачи*

- Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
- Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым).
- Развивать чувство цвета.
- Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

##### *Материалы, инструменты, оборудование.*

Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

##### *Содержание занятия.*

Педагог читает детям стихотворение И. Бунина «Небо»:

В деревне капали капли,  
Был тёплый солнечный апрель.  
Блестели вывески и стёкла,  
И празднично белел отель.  
А над деревней, над горами,  
Раскрыты были небеса,  
И по горам, к вершинам белым,  
Шли тёмно-синие леса.  
И от вершин, как мрамор чистых,  
От изумрудных ледников  
И от небес зеленоватых  
Тянуло свежестью снегов...

- Сегодня мы с вами поиграем в облака и поучимся их рисовать пастелью. Сначала я покажу, как можно наносить разные оттенки цвета на бумагу и распределять кончиками пальцев, чтобы облака на картине были как живые - золотые от солнца. А потом вы сами будете рисовать свои картины с облаками. Как мы будем рисовать небо? Приготовим бумагу - укрепим на планшете с помощью зажимов, скрепок, прищепок или скотча (липкой ленты). Выберем два синих и два золотистых (жёлтых) тона.

1. Берём палочку бледно-голубой пастели, кладём плашмя на бумагу и наносим любые штрихи, похожие на волны или спирали. ...
2. Берём более тёмную пастель, кладём также плашмя и вновь рисуем волны или спирали, только на других местах (при этом линии могут пересекаться).
3. Оставшиеся белые места (они называются «пробелы») - это и есть облака, только на картине их нельзя оставлять такими вот дырками. Тем более, мы задумали облака не какие-нибудь, а золотые! Поэтому берём светло-жёлтую пастель и закрашиваем пробелы, легко на-нося тушёвку и даже слегка выходя на голубое небо.
4. Теперь возьмём тёмно-жёлтую пастель и нанесём поверх бледно-жёлтых облаков и голубого неба в некоторых местах тушёвку, а в некоторых - лёгкие штрихи-дуги и волны.
5. И, наконец, самое интересное и неожиданное! Откладываем в сторону палочки пастели

и... начинаем рисовать пальцем - растираем цвета, слегка смешивая их друг с другом. Начинаем от центра и постепенно продвигаемся - вверх, в стороны, вниз. При этом пальцы станут быстро пачкаться, поэтому их нужно будет вытирать влажной салфеткой. Педагог предлагает детям приступить к работе и нарисовать облака пастелью в соответствии с вышесказанным алгоритмом.

Педагог читает детям стихотворение И. Бунина «Облако»:

Высоко в просторе неба,  
Всё сияя белизною,  
Вышло облачко на полдень  
Над равниной водяною.  
Из болот оно восстало,  
Из холодного тумана –  
И замлело, засияло  
В синей стали океана...  
Вышло облачко высоко,  
Стало тонкое, сквозное,  
Улыбнулось одиноко –  
И угасло в ярком зное.

Всё реже, реже влажный звон;  
Кой-где светлеет небосклон;  
Отходят тучи грозовые,  
Жемчужным краем бороздя  
Просветы пышно-голубые,  
И падают лучи косые  
Сквозь золотую сеть дождя. (В. Набоков)

*После занятия.* В самостоятельной художественной деятельности воспитатель читает детям сказку-крошку В. Кротова «Облачный город» и предлагает нарисовать облачный город цветными карандашами или пастелью:

Плыли по небу облака. Целый облачный город. Жили в нём облачата. Они без конца перестраивали свой город. Мяли стены, вытягивали башни, лепили удивительные дома. А потом вдруг начинали плакать. Грустили, что никто не знает о них, о таких чудесных строителях. Тогда город их расплзался в серую пелену, и нечем было любоваться на небе. Приходилось ждать, пока облачата утихнут и примутся снова строить свой город.